

NOTES

From yesterday's "Standard":

"Yesterday a Nationalist was arrested and accused of secreting arms in Tacuarembó; another arrested on a similar charge was the chauffeur of the notary, Pantaleón Quesada, a disengaged member of the Nationalist party. These incidents have had such an effect in the country that the rural labourers are abandoning their work and hiding in the 'monte', convinced that civil war is about to break out. Several estates are entirely without peons, and threshing machines in the department of Soriano have been largely abandoned. Armed bands are rumored to be abroad, but no one gives much credence to this report."

If the above were an exceptional example of the semibarbarous and wholly lawless spirit cultivated on the other side of the river by the political bandits who harry the unfortunate country year in and year out, it would still be a shocking condition for the twentieth century. Unfortunately it is the chronic state of our eastern neighbour, and judging by the present governments' elaborate precautions for retaining the Dictatorship, it is likely to continue.

Italy is experiencing a good deal of trouble in Tripoli, as there are constant attacks of Arab hands on the Italian army. The reduction of the country will be an expensive matter as the distances between the relatively important centres are considerable, the routes very difficult, and implacable enemy in ambush in every convenient spot. In a fight a few days ago the Italian lost 32 killed and over 50 wounded.

The latest news from Brazil is that in an engagement with the "matistas" a few days ago, the government troops suffered a severe defeat, having been routed with considerable loss. Fresh reinforcements are urgently asked for, as the rebels are gaining strength and fighting experience. The fact is that the Government is in the wrong, but instead of redressing the grievances of these unfortunate people, it has decided either to compel them to suffer a cruel despatch, or to kill resistance by annihilating the resistors.

It is reported that the Hun empire is about to try and raise a new war loan of £2,500,000,000. The fact was not by any means a success, although the country had been carefully prepared with false and glowing accounts of the German feats of arms. It has been badly disillusioned since then, and it is certain that the new loan will have to be guaranteed by the wealthy corporations that have accumulated great fortunes by ex-

plaining the natural instinct of their countrymen for slaughter and loot. Such capitalists, however, as for example Krupp, will only disgorge a portion of their ill-gotten wealth on conditions that will be a lasting burden and a serious detriment to the nation, or that part of it will remain.

A United Press correspondent states that in his recent visit to the Belgian army he found that the brave little country has three armies of 60,000 men each, one in reserve, and the third composed of conscripts now completing their instruction in France. It may be taken for granted that once the Huns are driven out of Belgium there will be another 100,000 men available. The Belgians have a fearful account to settle with the savage murderers and destroyers of their kin and their country, and for the sake of justice and a sacred vengeance it is most fervently to be hoped that they exact full measure pressed down and running over.

"Le Matin" and "Le Journal" just to hand, like most of the French papers, contain horrible accounts of the atrocities which a local Doctor declines to believe could have been committed by the Germans. "Le Journal" publishes several full pages of the report of the official committee of investigation, the reading of which is to the issues. There is no more reason for doubting this than to doubt the assassinations committed by the German navy on the east coast of England.

In reference to these same Yorkshire murders we notice that the Archbishop of York has recently declared publicly, that the Emperor William is not responsible for the heinous crimes of his soldiers, nor indeed for anything else objectionable as he is a man of great meekness and sanctity. This able cleric, who has always been distinguished as a first-class parrot with a special talent for climbing to higher paid posts, undoubtedly is acting as the mouthpiece and special pleader of a large number of aristocratic English who would prefer to form a part of a German Empire of the world, than of the British Empire of a fourth of it. It was recognized at the time of the raid that the Germans have a very complete intelligence system on the eastern coast, notwithstanding that all German subjects had been removed and prohibited from approaching the

coast district. Judging by the laconic declarations of the Archbishop he probably belongs to the German Inner Circle and has the key to the assassinations of his flock. In any case a slippery renegade of his importance should be shown consideration than the common spy, and given the chance of justifying his pro-German hegemony campaign, before a court-martial or face the music of a firing platoon. C. I. A. has a sympathy with traitors, be they who they may. Unfortunately in England there is still a great deal of it and it should be rooted out.

DEL INTERIOR

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
FLORINDA -- LOS CORBOS

El caso Florida F. C. C. C. (Parada Agüero) --

La comisión organizadora de este curso que comprende la avenida San Martín entre Don Ponce y Avenida San Isidro, ha dado fin por su parte a los preparativos de aquel, a efectuarse en las noches del 14, 15, 16 y 21.

Las principales familias de la localidad han adquirido los veinte paños instalados en el trayecto del curso, que promete resultar muy lucido.

Se ofrecen grandes premios a los mejores vehículos y compañías. Se destaca el del señor Narciso Agüero, que ha ofrecido una copa de plata para la mejor sociedad que se presente. La comisión distribuirá diez argenterías a la mejor sociedad o coro con orquesta; al mejor coro con banda de música; al mejor automóvil adorno, medalla de oro; al mejor centro oriolito, en grupo de cuatro por lo menos; una medalla de oro; al mejor carruaje; otra; una medalla de plata para la mejor medallera o medallas adorno; y otras medallas de plata al mejor palco y a la mejor mesa de extramonte.

La empresa del ferrocarril Central Córdoba, para facilitar la afluencia al curso, ha establecido un horario especial de trenes entre Retiro y las estaciones kilómetros 12 (Saavedra), Parada Agüero, Moreno, Villa Avelina y Bolognesi.

Helo aquí:
Desde las 6.20 p. m. a las 1.25 a. m. -- Saavedra: Retiro, 6.35, 7.30, 9.55 y 11.45;

LINEAS "NELSON" DE VAPORES

Próximas salidas para LONDRES

VAPOR "NELSON"

HIGHLAN GLEN -- 18 FEBRERO
HIGHLAN SCOTT -- 25 FEBRERO

Por puertos, etc., a los agentes

"H. y W. NELSON Ltd".

309 CANGALLO--Buenos Aires

Kilómetro 12 (Saavedra): 6.54, 7.48, 9.33, 11.03; Parada Agüero: 7.01, 7.55, 10 y 12.10; Moreno: 7.05, 7.59, 10.04 y 12.14; Villa Avelina: 7.10, 8.05, 10.10 y 12.19; Bolognesi: 7.14, 8.10, 10.15 y 12.25.
Regresos: Bolognesi, 6.20, 8.41, 10.40 y 12.45; Villa Avelina, 6.26, 8.46, 10.46 y 12.51; Moreno, 6.31, 8.51, 10.51 y 12.56; Parada Agüero, 6.35, 8.55, 10.55 y 1; Kilómetro 12 (Saavedra), 6.42, 9.01, 11.02 y 1.07; Retiro, llega: 7, 2.30, 11.20 y 1.25.

El del Florida F. C. C. A. --

Ya están ultimados los preparativos del importante curso que tendrá lugar en este punto y que comprende la Avenida San Martín desde las vías del ferrocarril Central Argentino hasta la calle Chacabuco, en cuyo espacio se han colocado dobles filas de paños artísticamente adornados.

La comisión organizadora, que no se da un minuto de descanso, ha instituí-

do premios consistentes en medallas artísticamente labradas, a distribuirse entre los mejores carros, carruajes, paños, medallas, argenterías y compañías que asistan al curso.

Don Benito Cousto, que preside la comisión organizadora, ha sido objeto de muchas felicitaciones para el y los caballeros que lo secundan, con motivo de la actividad desplegada.

A juzgar por el entusiasmo que rodea los dos cursos de esta floreciente localidad del Norte prometen ser un gran éxito.

"LA MARSELLA"

EMPRESA DE ENCARCOS DE PISOS Y PARQUETES

Limpieza de casa. - Abonos mensuales

Gastón Barthélémy

CORDOBA 615 -- U. Tel. 84 Av.



CHOCOLATE

CON LECHE

"AGUILA"

EL GRAN BOMBON NACIONAL

Pídanlo en todas partes

SPECIAL VERY OLD

BLENDED

D L

SCOTCH WHISKY

Rulloch, Lade & Co. Ltd Glasgow & London

Distillers from pure malt only

UNICOS IMPORTADORES

LA COMPAÑIA GENERAL

"LA IMPORTADORA"

VENEZUELA 347 U. T. 2616 (Línea 16)



EN TODOS LOS BARS, CAFES, CONFITERIAS

COCKTAIL

"LOUIS D'OR"

SIN ALCOHOL

CANTAR



EN EL CARRO DE LA MUERTE
LO VI PASAR POR AQUI
LEVABA UNA MANO FUERA
POR ESO LO CONOCE



LOS ESTRENOS

BRISAS Y ESPUMA

La compañía Manuel Fernández (cuyo nombre en el Avenida una zarzuela cómica sentimental, original del señor Antonio G. Navarrete titulada "Brisas y espuma").

El libreto es bonito y curioso. La única justificación del título es que Manuel Fernández ama a la Juarez, su hijo, como encarnación de sus amores. Al final decorado el velo del barbero y la típica idea de la imposibilidad de ser feliz, es el caso de él, que él se va a un "hacha" que punto donde el mar se confunde con el cielo, "desdichado".

El maestro Sans inició la obra sin lucimiento.

La interpretación buena, destacándose Perdomo y la Díaz en sus papeles cómicos. Ferrer, Manuel Fernández, la Juarez, la señora Hernández.... En fin, todos.

Se publicó apaciguado bastante y humo al final a los autores, que compararon, echando el señor Navarrete el discurso de práctica.

Basta.

CARNIVAL

Ya está de vuelta y será nuestro huésped, por unos días, el Rey Monó, una especie de R. M. de la leucina que viene a perturbar la tranquilidad de los habitantes de la gran metrópoli, que a muchos personajes ocultan bajo el antifaz y la careta de alambre, sus caras llenas de orgullo y de maldad, para lanzarse por esas calles de París, con más tranquilidad y sin ser molestados. Así veremos esta noche en alguna habitación del rico millonario que alborotó como hogar para salir a un sustituto baile en compañía de sus camaradas, y beberse el exquisito champagne, hasta el chico humilde que con su cara plateada, y con el saco al revés y un palo de escoba se paseará por las calles dando golpes en una lata de keroceno. No escarcear los Morelos de ocasión, dadas, hallos, toups, payanos, pierres y todo aquello que pueda servir, para cambiar el aspecto de persona y de ciudad a la hora de cualquiera, alborde de la leucina.

Desde esta noche ya no podemos tomar nada en serio, porque todo cuanto se diga y se haga será en macarras y ya sabemos que las macarras son símbolo de broma de neófitos.

4-000-77 hrd ta otao ta hrdhndhndh

EL TEATRO BATTAGLIA

Próxima inauguración de la temporada

A la compañía Gómez Gutiérrez cabe el honor de la inauguración de la próxima temporada teatral y serán nuestros informantes, esta compañía actuará bajo los mejores auspicios, pues dan los elementos con que cuenta, tanto de autores, como de obras creídas en un estilo seguro.

El debut será el 25 próximo, con la obra de don José de Larrea titulada "El gran amor", respectivamente de la cual tenemos las mejores noticias.

Para mayor satisfacción, el espectáculo será mixto, compendiándose de una obra dramática y de una zarzuela de las que cuentan ya con un vasto repertorio.

De los prospectos de la empresa se convierten en hechos y que el éxito corra sus esfuerzos.

Le aquí el elenco de la compañía:

Director artístico, José de Maturana; Primera actriz, Lita Conti; actrices: Rosa Caló, Josefina Viera, Bertha Hoff, Blanca Barreiro, Margarita V. Tassari, Pupila Mulos, Carmen Bellido, Ofelia Zacco y Sofia. Músicos: Antonio José Gómez, Plinio Gutiérrez, Humberto Zurdo, Enrique Serrano, José Carrillo, Agustín.

Yo que siempre de los hombres me reí, yo que siempre de la plata me burle, para volver en travía a la "city", para volver a reír, que regrese a pie."

Nadie ignora las ventajas del teatro, pero al Apolo por razones patrias, fáciles de explicar, es el "Horus concubina" de nuestra emulación latina, en el Compañía el Open Door, que en la actualidad de nuestros conocimientos políglotas.

Aquí los candidatos son más campechinos y van derecho al bulto, que es lo que le gusta a la mamá. Y a la niña.

LOS DESAMPARADOS

Desde hoy unos días se ha organizado a la sordina un centro criollo que se ha denominado Los Desamparados, con el

fin de recorrer los corcos, casas de familias y algunas redacciones de diarios durante los días de carnaval.

A pesar de que todo se ha hecho "a la sordina", el alcazar del coyo Tapas, ha puesto al corriente de los componentes del centro. Estos tratan por todos los medios conquistar los mejores premios entre los centros de esta índole.

Damos a continuación los nombres y papeles que tendrán a su cargo cada uno:

El taita, Pablo López; padreros: Montoya, Chiribá y Cardona; Vientas: Alda Arce, Antonio López, Amador Astor, Trinidad Morales, Peco Castillo, María Jauregui; ahijados: Salvador Ferrer, Guillermo Amador, Montero Viente Hoy, José Ortiz de Zárate, José Berrios, Beatriz Venzel; el chacharo del centro, Pablo López.

Todos estos elementos de tan acreditado centro, continúan con los ensayos de su vasto repertorio que consiste en milabun, glos, cecel, samba y porción por María, y verdaderas criollas y payadas de contrapunto.

Algunos de estos elementos se presentarán montados en briosos burros, llevando en sus espaldas algunos vientos con sus respectivas pelotillas ahijadas y una cinta en la trenza. Otros serán conducidos una chata de 4 ruedas que ha sido adornada por Mesa, Juárez, Lamas y Perdomo, y que representa la antigua lapa, con su lechito de paja y su alero de ramas de sauce lacerón.

En de esperar que la lista de estos elementos sea una vez terminada las fiestas de don Monó se va cubierta de valiosos premios, lo que será un estímulo a los conservadores de nuestra postalidad, panpanas, ¿y después?... La compañía se divide hasta el otro carnaval."

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

fin de recorrer los corcos, casas de familias y algunas redacciones de diarios durante los días de carnaval.

A pesar de que todo se ha hecho "a la sordina", el alcazar del coyo Tapas, ha puesto al corriente de los componentes del centro. Estos tratan por todos los medios conquistar los mejores premios entre los centros de esta índole.

Damos a continuación los nombres y papeles que tendrán a su cargo cada uno:

El taita, Pablo López; padreros: Montoya, Chiribá y Cardona; Vientas: Alda Arce, Antonio López, Amador Astor, Trinidad Morales, Peco Castillo, María Jauregui; ahijados: Salvador Ferrer, Guillermo Amador, Montero Viente Hoy, José Ortiz de Zárate, José Berrios, Beatriz Venzel; el chacharo del centro, Pablo López.

Todos estos elementos de tan acreditado centro, continúan con los ensayos de su vasto repertorio que consiste en milabun, glos, cecel, samba y porción por María, y verdaderas criollas y payadas de contrapunto.

Algunos de estos elementos se presentarán montados en briosos burros, llevando en sus espaldas algunos vientos con sus respectivas pelotillas ahijadas y una cinta en la trenza. Otros serán conducidos una chata de 4 ruedas que ha sido adornada por Mesa, Juárez, Lamas y Perdomo, y que representa la antigua lapa, con su lechito de paja y su alero de ramas de sauce lacerón.

En de esperar que la lista de estos elementos sea una vez terminada las fiestas de don Monó se va cubierta de valiosos premios, lo que será un estímulo a los conservadores de nuestra postalidad, panpanas, ¿y después?... La compañía se divide hasta el otro carnaval."

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

Van derfilando cómos buenos: cómos malos autores, nobos empresarios, musicantes y portugueses.

fin de recorrer los corcos, casas de familias y algunas redacciones de diarios durante los días de carnaval.

A pesar de que todo se ha hecho "a la sordina", el alcazar del coyo Tapas, ha puesto al corriente de los componentes del centro. Estos tratan por todos los medios conquistar los mejores premios entre los centros de esta índole.

Damos a continuación los nombres y papeles que tendrán a su cargo cada uno:

El taita, Pablo López; padreros: Montoya, Chiribá y Cardona; Vientas: Alda Arce, Antonio López, Amador Astor, Trinidad Morales, Peco Castillo, María Jauregui; ahijados: Salvador Ferrer, Guillermo Amador, Montero Viente Hoy, José Ortiz de Zárate, José Berrios, Beatriz Venzel; el chacharo del centro, Pablo López.

Todos estos elementos de tan acreditado centro, continúan con los ensayos de su vasto repertorio que consiste en milabun, glos, cecel, samba y porción por María, y verdaderas criollas y payadas de contrapunto.

Algunos de estos elementos se presentarán montados en briosos burros, llevando en sus espaldas algunos vientos con sus respectivas pelotillas ahijadas y una cinta en la trenza. Otros serán conducidos una chata de 4 ruedas que ha sido adornada por Mesa, Juárez, Lamas y Perdomo, y que representa la antigua lapa, con su lechito de paja y su alero de ramas de sauce lacerón.

En de esperar que la lista de estos elementos sea una vez terminada las fiestas de don Monó se va cubierta de valiosos premios, lo que será un estímulo a los conservadores de nuestra postalidad, panpanas, ¿y después?... La compañía se divide hasta el otro carnaval."

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

La Zaza se convence de que en la vida no va con éxito. Mucho cantar el "ven y ven", pero la plata no viene, se va con otros caballos.

ce, de divorcio: Linda Tielma, de Juan Moreira; Emilio Acevedo, de p... pero la bienvenida, de vida alegre: Luis Méndez, de Mascagni; La Preciosa, de chato en Park; Voltaire Barro, de moto cruz; Julia Menéndez, de Murgueta; Antonio Lezzi, de verdor; María Requena, de chauffeur; VI Cansas, de burro triste; La Perlin, de Mo...; Llorca, de Julio Ruiz; La Mais...; de (coco); Luis Antón, de...; Luis Marrufo; Panchito Arana; de croqueta melocón.

(Continúa).

Manolita Rosales, se ha declarado de vota de San Santiago, un santo que té una espada y que parece que le va a pagar un salubrio al que se le arrime al cuello.

Manolita prefiere a San Santiago siempre que se llame en diminutivo. Los santos pequeños dice que hacen milagros mayores.

No viene anécdota a Ferrer en su apogeo de sátira. Se explica, lo corrió el frío y se metió en la churra.

El maestro Cendali ha prometido permitir una caja con "torcas" de fabricación al estilo Pina, al gran amigo Sagvía, porque había mal de él, por una adición de un famoso almuerzo.

El barbero de "hasta el sábado" Manolo Russell, palpitando que permanecerá largo tiempo en el control, ha resultado desear crecer el bigote.

El figaro agradece tanta fineza.

El maestro Cendali se ha dedicado a escribir... folletines.

El maestro Cendali se ha dedicado a escribir... folletines.

El maestro Cendali se ha dedicado a escribir... folletines.

El maestro Cendali se ha dedicado a escribir... folletines.

El maestro Cendali se ha dedicado a escribir... folletines.

El maestro Cendali se ha dedicado a escribir... folletines.

El maestro Cendali se ha dedicado a escribir... folletines.

El maestro Cendali se ha dedicado a escribir... folletines.

El maestro Cendali se ha dedicado a escribir... folletines.

El maestro Cendali se ha dedicado a escribir... folletines.

El maestro Cendali se ha dedicado a escribir... folletines.

El maestro Cendali se ha dedicado a escribir... folletines.

El maestro Cendali se ha dedicado a escribir... folletines.

El maestro Cendali se ha dedicado a escribir... folletines.

El maestro Cendali se ha dedicado a escribir... folletines.

El maestro Cendali se ha dedicado a escribir... folletines.

El maestro Cendali se ha dedicado a escribir... folletines.

El maestro Cendali se ha dedicado a escribir... folletines.

El maestro Cendali se ha dedicado a escribir... folletines.

El maestro Cendali se ha dedicado a escribir... folletines.

El maestro Cendali se ha dedicado a escribir... folletines.

El maestro Cendali se ha dedicado a escribir... folletines.

El maestro Cendali se ha dedicado a escribir... folletines.

El maestro Cendali se ha dedicado a escribir... folletines.

El maestro Cendali se ha dedicado a escribir... folletines.

El maestro Cendali se ha dedicado a escribir... folletines.

El maestro Cendali se ha dedicado a escribir... folletines.

El maestro Cendali se ha dedicado a escribir... folletines.

El maestro Cendali se ha dedicado a escribir... folletines.

El maestro Cendali se ha dedicado a escribir... folletines.

El maestro Cendali se ha dedicado a escribir... folletines.

El maestro Cendali se ha dedicado a escribir... folletines.

El maestro Cendali se ha dedicado a escribir... folletines.

El maestro Cendali se ha dedicado a escribir... folletines.

El maestro Cendali se ha dedicado a escribir... folletines.

CARRERAS

HIPÓDROMO ARGENTINO LA REUNION DE MARANA

No contando con el auspicio necesario, suprimimos los comentarios de práctica sobre el programa de mañana, para señalar únicamente nuestros favoritos: la carrera — NINCHO.

3a. — DENARU.

4a. — KAROFF.

5a. — SANCHEZ.

6a. — SIBET Y MEDIO.

7a. — KARAVISTRA.

8a. — ORSO.

9a. — SAN MARCOS.

SE DICE

Que el programa anunciado para mañana es de los mejores por contar con varias carreras difíciles.

Que en la primera carrera sobre 1500 metros son varios los que pueden estar por pretensiones de ganar.

Que tal vez sea uno de los mejores candidatos.

Que Nincho en este tiro aunque no anda mucho, puede desempeñarse con cierta probabilidad.

Que Tortolero siempre que se le de por emplearse ha de estar muy en carrera.

Que Los Mala cuenta con ensayos como para poder desempeñarse bien.

Que en los caballos de la carrera de Denarú es el candidato más probable.

Que con Maladero pienso tirarse un gran golpe.

Que Monach puede tener la oportunidad de ganar esta carrera.

Que en la tercera Maladero delata ser el ganador.

Que Parlati anda corriendo mucho y con un poco que falle el favorito puede ser el ganador.

Que en las potencias perdidas, Sancheti se la indica a obtener su primer triunfo.

Que el el Monto presenta a Rita ha de ser muy difícil para los temas grandes ejercicios.

Que Orsi el día menos pensará los paga un trío.

Que los potrillos perdidos Melián curó debe ser el ganador. Siempre que no se le aparezca un accidente.

Que Fonti Canes es un hijo de Baras que tiene ejercicios muy selectivos.

Que con Siete y Medio pienso correr una muy buena.

Que Zarzavista apronte como para poder ser el ganador.

Que con Bique el loco Forastero piensa tirar en esta carrera.

Que Kiron anda una espléndida y es uno de los más serios candidatos de la carrera.

Que Banderolero corrido de atrás vale a tener muchas probabilidades.

Que con Ocho pienso correrse una filia.

Que Paul Pons es el indicado a operarle seria resistencia.

Que en la carrera del pequeño San Marcos tiene muy buenas probabilidades aun en el caso de que lleve un jockey.

Que Last Hansen no ha de poder operarse gran resistencia.

Que acrio con 50 kilos ha de correr como un tigre.

EN LAS HORAS DE VAZEO

Primera carrera —

Orsati, dirigida por Raymundo R. Rivero, se condujo regular en el ejercicio preparatorio a que se le sometió.

— Gemilisa, si novedad en su preparación.

La pupila del stud Bridges cubrió 700 metros con tren de carrera, dirigida por Martín Iriarte.

— Tortolero anda una enormidad en privado.

La hija de Geandale fué trabajada por Francisco Arcuri, el si responde a sus ejercicios debe considerarse muy buena figuración.

— Tercera es una hija de Tulipán II que anda regular.

La trabajó Roberto V. Lanati sobre 700 metros.

— Ronda del Sol de aspecto muy linda.

La hija de Calipso, dirigida por su pueño, cubrió 700 metros en 42".

— Laz Mala, que hace tiempo no corre, reaparece en buenas condiciones de preparación.

La hija de Poni fué trabajada por J. Dichechir, conduciéndolos bien.

— Doña Juana anda bien y se viene a correr una filia con ella.

La hija de Ultimatum, dirigida por Bologno Murru, cubrió 700 metros en 42" 25.

— Salen, en su última presentación fué seguida de Sufrazida.

La hija de Dusty Miller hizo un buen apunte preparatorio dirigida por T. N. Fernández, cubrió 700 metros en 42" 25.

— Nincho, dirigida por Daniel Canes, se condujo satisfactoriamente en el apunte preparatorio a que se le sometió.

ISIDORO VANONI

Vidrios y Cristales

MORENO 2576

BUENOS AIRES

LOS MISMOS

RECEROS

DE

MONTE CARLO

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

LA REUNION DE MARANA

CRITICA

NOTAS VARIAS

La comisión de reglamento reuníase ayer por la tarde y se entregó de lleno a la obra que tiene encomendada. Hoy nos manifiesta uno de los delegados el campeonato de la primera división en disputar en una sola sesión.

—Siguen con entusiasmo los preparativos para la demostración que se efectuará en honor del doctor Abelardo Vescovi y de don Miguel A. Teitelbaum. Se ha reunido cierta delegación en representación de los clubs.

Hasta ahora han enviado su adhesión los siguientes deportistas: doctor Ilario J. Prota, Mariano Reyna, Juan M. Gochón, Eduardo Agallo, José Sosa, Luis Carlinio, Bernardo Bual, Antonio Alen, Juan O. Gil, Luis Carbone y Francisco Guppy.

La demostración se realizará antes de finalizar el mes corriente. Williams y Urutty han iniciado los preparativos para la mudanza de la Secretaría que se iniciará el lunes. Se han comprometido a trabajar de lleno durante las ceremonias o a ir a bailar juntos por la noche.

—Añoche se entregaron para Montevideo en misión diplomática, Susini Carbone y Teitelbaum. La empresa Mitshun vino a adornar dicha fuerza los carruajes de los delegados.

El 21 de marzo se efectuará el primer Interamericano entre Uruguay y argentinos.

Moto Club Argentino

El tercer Critérium Argentino

El entusiasmo despertado entre el elemento motociclista por la proximidad del desarrollo de la gran prueba de motociclismo ha culminado con los últimos preparativos.

El tercer Critérium Argentino de motociclistas se realizará mañana largamente la carrera en el circuito de 4,30 a. m., calculándose que dado el mal estado de los caminos, los primeros a dar la inscripción como participantes serán dos y cuatro de la tarde.

Se ha lamentado mucho con exceso que el número de competidores no sea tan elevado como en el año anterior. No nos entremetamos en averiguar las causas que son tantas por la poca del detalle la importancia de la carrera, no será amonada por la excelencia de las inscripciones cuya lista es la siguiente:

R. Niganti, A. Bernasconi, A. Marbert, José de la Puente, D. Iglesias, Schiavone, M. Fernández, D. Teitelbaum, A. Ledero, R. Morera, P. Masanoni, M. González, A. Rodríguez, C. Blanco, M. González, A. Rodríguez, A. Lando y L. P. Villanueva.

Mañana por la carretera de Rosario a Buenos Aires volverá a repetirse la emocionante lucha que tan erráticas alternativas ofreció a los interesados, a pesar del sustancioso retardo en primer lugar del estado de los caminos no será batido el tiempo que marcó Riganti (1 hora 45 minutos) en el año anterior. Mucho es de esperar de la pericia de nuestros motociclistas y tampoco no es aventurado pensar en una próxima victoria.

El contralor de llegada se instalará en Ciudadela a las 12 m. (Rivadavia 1200).

12.000, a tres cuadras de la estación Mitshun.

La Secretaría del Moto Club, Viamonte 1135, estará abierta todo el día para comunicar a los interesados los informes telefónicos que se vayan recibiendo.

—Nuestros mejores augurios por el franco éxito de la gran prueba.

CRICKET

El gran partido anual entre Norte y Sur, se jugará los días 14, 15 y 16, en cancha Belgrano, calle Pío 3456, empezando a las 11 a. m. en cada día. Lunch será servido al público entre las 12 y 2 en una capsa grande en la cancha de Hockey. Tarjetas de entrada se hallarán en venta en el mismo field.

Pases 1 por día y pases 3 por los tres días, y con el dinero cobrado para entrada, será en beneficio del Fondo Filántropo Británico, se espera tener buen resultado, pues este match siempre despierta mucho interés.

La CRITICA recomienda a sus lectores salían a este interesante partido del juego nacional inglés.

Los cuadros están compuestos de:

Norte: H. A. Brown, P. Bury, W. A. Campbell, W. D. Garton (captán), John H. M. Booth, R. E. Anderson, W. A. Cowes, G. G. Brown, C. Bulman, T. Bulman, A. Zinkovs, J. Sheridan, J. Goodbody, R. H. Smith, captán, H. Dorrington.

DIVERSAS

LLEGADA DE DELEGADOS

Montevideo, 12.11.00 a. m. (De nuestro correspondiente). — Esta mañana desembarcaron del "Cabo Santa María" los señores Bernasconi, Teitelbaum, Carbone y Luis Carbone, que vienen en misión conocida ante nuestra lista. Fueron recibidos por los señores Carbone y de nuestros dirigentes de la Liga, encabezados por el doctor Vescovi y el señor Teitelbaum se abrazaron; abundando las manifestaciones de respeto y de amistad. Se alojó en el Lanata, de donde partirá esta mañana en Jira por la ciudad.

GLUB SPORTIVO BARRACAS

Hoy se jugará en la cancha de este club, los siguientes partidos de fútbol: a) S. L. Capellini y L. G. Gallo; b) S. L. Capellini y L. G. Gallo; c) S. L. Capellini y L. G. Gallo; d) S. L. Capellini y L. G. Gallo; e) S. L. Capellini y L. G. Gallo; f) S. L. Capellini y L. G. Gallo; g) S. L. Capellini y L. G. Gallo; h) S. L. Capellini y L. G. Gallo; i) S. L. Capellini y L. G. Gallo; j) S. L. Capellini y L. G. Gallo; k) S. L. Capellini y L. G. Gallo; l) S. L. Capellini y L. G. Gallo; m) S. L. Capellini y L. G. Gallo; n) S. L. Capellini y L. G. Gallo; o) S. L. Capellini y L. G. Gallo; p) S. L. Capellini y L. G. Gallo; q) S. L. Capellini y L. G. Gallo; r) S. L. Capellini y L. G. Gallo; s) S. L. Capellini y L. G. Gallo; t) S. L. Capellini y L. G. Gallo; u) S. L. Capellini y L. G. Gallo; v) S. L. Capellini y L. G. Gallo; w) S. L. Capellini y L. G. Gallo; x) S. L. Capellini y L. G. Gallo; y) S. L. Capellini y L. G. Gallo; z) S. L. Capellini y L. G. Gallo; aa) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ab) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ac) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ad) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ae) S. L. Capellini y L. G. Gallo; af) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ag) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ah) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ai) S. L. Capellini y L. G. Gallo; aj) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ak) S. L. Capellini y L. G. Gallo; al) S. L. Capellini y L. G. Gallo; am) S. L. Capellini y L. G. Gallo; an) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ao) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ap) S. L. Capellini y L. G. Gallo; aq) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ar) S. L. Capellini y L. G. Gallo; as) S. L. Capellini y L. G. Gallo; at) S. L. Capellini y L. G. Gallo; au) S. L. Capellini y L. G. Gallo; av) S. L. Capellini y L. G. Gallo; aw) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ax) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ay) S. L. Capellini y L. G. Gallo; az) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ba) S. L. Capellini y L. G. Gallo; bb) S. L. Capellini y L. G. Gallo; bc) S. L. Capellini y L. G. Gallo; bd) S. L. Capellini y L. G. Gallo; be) S. L. Capellini y L. G. Gallo; bf) S. L. Capellini y L. G. Gallo; bg) S. L. Capellini y L. G. Gallo; bh) S. L. Capellini y L. G. Gallo; bi) S. L. Capellini y L. G. Gallo; bj) S. L. Capellini y L. G. Gallo; bk) S. L. Capellini y L. G. Gallo; bl) S. L. Capellini y L. G. Gallo; bm) S. L. Capellini y L. G. Gallo; bn) S. L. Capellini y L. G. Gallo; bo) S. L. Capellini y L. G. Gallo; bp) S. L. Capellini y L. G. Gallo; bq) S. L. Capellini y L. G. Gallo; br) S. L. Capellini y L. G. Gallo; bs) S. L. Capellini y L. G. Gallo; bt) S. L. Capellini y L. G. Gallo; bu) S. L. Capellini y L. G. Gallo; bv) S. L. Capellini y L. G. Gallo; bw) S. L. Capellini y L. G. Gallo; bx) S. L. Capellini y L. G. Gallo; by) S. L. Capellini y L. G. Gallo; bz) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ca) S. L. Capellini y L. G. Gallo; cb) S. L. Capellini y L. G. Gallo; cc) S. L. Capellini y L. G. Gallo; cd) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ce) S. L. Capellini y L. G. Gallo; cf) S. L. Capellini y L. G. Gallo; cg) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ch) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ci) S. L. Capellini y L. G. Gallo; cj) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ck) S. L. Capellini y L. G. Gallo; cl) S. L. Capellini y L. G. Gallo; cm) S. L. Capellini y L. G. Gallo; cn) S. L. Capellini y L. G. Gallo; co) S. L. Capellini y L. G. Gallo; cp) S. L. Capellini y L. G. Gallo; cq) S. L. Capellini y L. G. Gallo; cr) S. L. Capellini y L. G. Gallo; cs) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ct) S. L. Capellini y L. G. Gallo; cu) S. L. Capellini y L. G. Gallo; cv) S. L. Capellini y L. G. Gallo; cw) S. L. Capellini y L. G. Gallo; cx) S. L. Capellini y L. G. Gallo; cy) S. L. Capellini y L. G. Gallo; cz) S. L. Capellini y L. G. Gallo; da) S. L. Capellini y L. G. Gallo; db) S. L. Capellini y L. G. Gallo; dc) S. L. Capellini y L. G. Gallo; dd) S. L. Capellini y L. G. Gallo; de) S. L. Capellini y L. G. Gallo; df) S. L. Capellini y L. G. Gallo; dg) S. L. Capellini y L. G. Gallo; dh) S. L. Capellini y L. G. Gallo; di) S. L. Capellini y L. G. Gallo; dj) S. L. Capellini y L. G. Gallo; dk) S. L. Capellini y L. G. Gallo; dl) S. L. Capellini y L. G. Gallo; dm) S. L. Capellini y L. G. Gallo; dn) S. L. Capellini y L. G. Gallo; do) S. L. Capellini y L. G. Gallo; dp) S. L. Capellini y L. G. Gallo; dq) S. L. Capellini y L. G. Gallo; dr) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ds) S. L. Capellini y L. G. Gallo; dt) S. L. Capellini y L. G. Gallo; du) S. L. Capellini y L. G. Gallo; dv) S. L. Capellini y L. G. Gallo; dw) S. L. Capellini y L. G. Gallo; dx) S. L. Capellini y L. G. Gallo; dy) S. L. Capellini y L. G. Gallo; dz) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ea) S. L. Capellini y L. G. Gallo; eb) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ec) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ed) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ee) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ef) S. L. Capellini y L. G. Gallo; eg) S. L. Capellini y L. G. Gallo; eh) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ei) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ej) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ek) S. L. Capellini y L. G. Gallo; el) S. L. Capellini y L. G. Gallo; em) S. L. Capellini y L. G. Gallo; en) S. L. Capellini y L. G. Gallo; eo) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ep) S. L. Capellini y L. G. Gallo; eq) S. L. Capellini y L. G. Gallo; er) S. L. Capellini y L. G. Gallo; es) S. L. Capellini y L. G. Gallo; et) S. L. Capellini y L. G. Gallo; eu) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ev) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ew) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ex) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ey) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ez) S. L. Capellini y L. G. Gallo; fa) S. L. Capellini y L. G. Gallo; fb) S. L. Capellini y L. G. Gallo; fc) S. L. Capellini y L. G. Gallo; fd) S. L. Capellini y L. G. Gallo; fe) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ff) S. L. Capellini y L. G. Gallo; fg) S. L. Capellini y L. G. Gallo; fh) S. L. Capellini y L. G. Gallo; fi) S. L. Capellini y L. G. Gallo; fj) S. L. Capellini y L. G. Gallo; fk) S. L. Capellini y L. G. Gallo; fl) S. L. Capellini y L. G. Gallo; fm) S. L. Capellini y L. G. Gallo; fn) S. L. Capellini y L. G. Gallo; fo) S. L. Capellini y L. G. Gallo; fp) S. L. Capellini y L. G. Gallo; fq) S. L. Capellini y L. G. Gallo; fr) S. L. Capellini y L. G. Gallo; fs) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ft) S. L. Capellini y L. G. Gallo; fu) S. L. Capellini y L. G. Gallo; fv) S. L. Capellini y L. G. Gallo; fw) S. L. Capellini y L. G. Gallo; fx) S. L. Capellini y L. G. Gallo; fy) S. L. Capellini y L. G. Gallo; fz) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ga) S. L. Capellini y L. G. Gallo; gb) S. L. Capellini y L. G. Gallo; gc) S. L. Capellini y L. G. Gallo; gd) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ge) S. L. Capellini y L. G. Gallo; gf) S. L. Capellini y L. G. Gallo; gg) S. L. Capellini y L. G. Gallo; gh) S. L. Capellini y L. G. Gallo; gi) S. L. Capellini y L. G. Gallo; gj) S. L. Capellini y L. G. Gallo; gk) S. L. Capellini y L. G. Gallo; gl) S. L. Capellini y L. G. Gallo; gm) S. L. Capellini y L. G. Gallo; gn) S. L. Capellini y L. G. Gallo; go) S. L. Capellini y L. G. Gallo; gp) S. L. Capellini y L. G. Gallo; gq) S. L. Capellini y L. G. Gallo; gr) S. L. Capellini y L. G. Gallo; gs) S. L. Capellini y L. G. Gallo; gt) S. L. Capellini y L. G. Gallo; gu) S. L. Capellini y L. G. Gallo; gv) S. L. Capellini y L. G. Gallo; gw) S. L. Capellini y L. G. Gallo; gx) S. L. Capellini y L. G. Gallo; gy) S. L. Capellini y L. G. Gallo; gz) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ha) S. L. Capellini y L. G. Gallo; hb) S. L. Capellini y L. G. Gallo; hc) S. L. Capellini y L. G. Gallo; hd) S. L. Capellini y L. G. Gallo; he) S. L. Capellini y L. G. Gallo; hf) S. L. Capellini y L. G. Gallo; hg) S. L. Capellini y L. G. Gallo; hh) S. L. Capellini y L. G. Gallo; hi) S. L. Capellini y L. G. Gallo; hj) S. L. Capellini y L. G. Gallo; hk) S. L. Capellini y L. G. Gallo; hl) S. L. Capellini y L. G. Gallo; hm) S. L. Capellini y L. G. Gallo; hn) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ho) S. L. Capellini y L. G. Gallo; hp) S. L. Capellini y L. G. Gallo; hq) S. L. Capellini y L. G. Gallo; hr) S. L. Capellini y L. G. Gallo; hs) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ht) S. L. Capellini y L. G. Gallo; hu) S. L. Capellini y L. G. Gallo; hv) S. L. Capellini y L. G. Gallo; hw) S. L. Capellini y L. G. Gallo; hx) S. L. Capellini y L. G. Gallo; hy) S. L. Capellini y L. G. Gallo; hz) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ia) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ib) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ic) S. L. Capellini y L. G. Gallo; id) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ie) S. L. Capellini y L. G. Gallo; if) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ig) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ih) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ii) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ij) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ik) S. L. Capellini y L. G. Gallo; il) S. L. Capellini y L. G. Gallo; im) S. L. Capellini y L. G. Gallo; in) S. L. Capellini y L. G. Gallo; io) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ip) S. L. Capellini y L. G. Gallo; iq) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ir) S. L. Capellini y L. G. Gallo; is) S. L. Capellini y L. G. Gallo; it) S. L. Capellini y L. G. Gallo; iu) S. L. Capellini y L. G. Gallo; iv) S. L. Capellini y L. G. Gallo; iw) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ix) S. L. Capellini y L. G. Gallo; iy) S. L. Capellini y L. G. Gallo; iz) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ja) S. L. Capellini y L. G. Gallo; jb) S. L. Capellini y L. G. Gallo; jc) S. L. Capellini y L. G. Gallo; jd) S. L. Capellini y L. G. Gallo; je) S. L. Capellini y L. G. Gallo; jf) S. L. Capellini y L. G. Gallo; jg) S. L. Capellini y L. G. Gallo; jh) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ji) S. L. Capellini y L. G. Gallo; jj) S. L. Capellini y L. G. Gallo; jk) S. L. Capellini y L. G. Gallo; jl) S. L. Capellini y L. G. Gallo; jm) S. L. Capellini y L. G. Gallo; jn) S. L. Capellini y L. G. Gallo; jo) S. L. Capellini y L. G. Gallo; jp) S. L. Capellini y L. G. Gallo; jq) S. L. Capellini y L. G. Gallo; jr) S. L. Capellini y L. G. Gallo; js) S. L. Capellini y L. G. Gallo; jt) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ju) S. L. Capellini y L. G. Gallo; jv) S. L. Capellini y L. G. Gallo; jw) S. L. Capellini y L. G. Gallo; jx) S. L. Capellini y L. G. Gallo; jy) S. L. Capellini y L. G. Gallo; jz) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ka) S. L. Capellini y L. G. Gallo; kb) S. L. Capellini y L. G. Gallo; kc) S. L. Capellini y L. G. Gallo; kd) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ke) S. L. Capellini y L. G. Gallo; kf) S. L. Capellini y L. G. Gallo; kg) S. L. Capellini y L. G. Gallo; kh) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ki) S. L. Capellini y L. G. Gallo; kj) S. L. Capellini y L. G. Gallo; kl) S. L. Capellini y L. G. Gallo; km) S. L. Capellini y L. G. Gallo; kn) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ko) S. L. Capellini y L. G. Gallo; kp) S. L. Capellini y L. G. Gallo; kq) S. L. Capellini y L. G. Gallo; kr) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ks) S. L. Capellini y L. G. Gallo; kt) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ku) S. L. Capellini y L. G. Gallo; kv) S. L. Capellini y L. G. Gallo; kw) S. L. Capellini y L. G. Gallo; kx) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ky) S. L. Capellini y L. G. Gallo; kz) S. L. Capellini y L. G. Gallo; la) S. L. Capellini y L. G. Gallo; lb) S. L. Capellini y L. G. Gallo; lc) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ld) S. L. Capellini y L. G. Gallo; le) S. L. Capellini y L. G. Gallo; lf) S. L. Capellini y L. G. Gallo; lg) S. L. Capellini y L. G. Gallo; lh) S. L. Capellini y L. G. Gallo; li) S. L. Capellini y L. G. Gallo; lj) S. L. Capellini y L. G. Gallo; lk) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ll) S. L. Capellini y L. G. Gallo; lm) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ln) S. L. Capellini y L. G. Gallo; lo) S. L. Capellini y L. G. Gallo; lp) S. L. Capellini y L. G. Gallo; lq) S. L. Capellini y L. G. Gallo; lr) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ls) S. L. Capellini y L. G. Gallo; lt) S. L. Capellini y L. G. Gallo; lu) S. L. Capellini y L. G. Gallo; lv) S. L. Capellini y L. G. Gallo; lw) S. L. Capellini y L. G. Gallo; lx) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ly) S. L. Capellini y L. G. Gallo; lz) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ma) S. L. Capellini y L. G. Gallo; mb) S. L. Capellini y L. G. Gallo; mc) S. L. Capellini y L. G. Gallo; md) S. L. Capellini y L. G. Gallo; me) S. L. Capellini y L. G. Gallo; mf) S. L. Capellini y L. G. Gallo; mg) S. L. Capellini y L. G. Gallo; mh) S. L. Capellini y L. G. Gallo; mi) S. L. Capellini y L. G. Gallo; mj) S. L. Capellini y L. G. Gallo; mk) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ml) S. L. Capellini y L. G. Gallo; mn) S. L. Capellini y L. G. Gallo; mo) S. L. Capellini y L. G. Gallo; mp) S. L. Capellini y L. G. Gallo; mq) S. L. Capellini y L. G. Gallo; mr) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ms) S. L. Capellini y L. G. Gallo; mt) S. L. Capellini y L. G. Gallo; mu) S. L. Capellini y L. G. Gallo; mv) S. L. Capellini y L. G. Gallo; mw) S. L. Capellini y L. G. Gallo; mx) S. L. Capellini y L. G. Gallo; my) S. L. Capellini y L. G. Gallo; mz) S. L. Capellini y L. G. Gallo; na) S. L. Capellini y L. G. Gallo; nb) S. L. Capellini y L. G. Gallo; nc) S. L. Capellini y L. G. Gallo; nd) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ne) S. L. Capellini y L. G. Gallo; nf) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ng) S. L. Capellini y L. G. Gallo; nh) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ni) S. L. Capellini y L. G. Gallo; nj) S. L. Capellini y L. G. Gallo; nk) S. L. Capellini y L. G. Gallo; nl) S. L. Capellini y L. G. Gallo; nm) S. L. Capellini y L. G. Gallo; no) S. L. Capellini y L. G. Gallo; np) S. L. Capellini y L. G. Gallo; nq) S. L. Capellini y L. G. Gallo; nr) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ns) S. L. Capellini y L. G. Gallo; nt) S. L. Capellini y L. G. Gallo; nu) S. L. Capellini y L. G. Gallo; nv) S. L. Capellini y L. G. Gallo; nw) S. L. Capellini y L. G. Gallo; nx) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ny) S. L. Capellini y L. G. Gallo; nz) S. L. Capellini y L. G. Gallo; oa) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ob) S. L. Capellini y L. G. Gallo; oc) S. L. Capellini y L. G. Gallo; od) S. L. Capellini y L. G. Gallo; oe) S. L. Capellini y L. G. Gallo; of) S. L. Capellini y L. G. Gallo; og) S. L. Capellini y L. G. Gallo; oh) S. L. Capellini y L. G. Gallo; oi) S. L. Capellini y L. G. Gallo; oj) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ok) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ol) S. L. Capellini y L. G. Gallo; om) S. L. Capellini y L. G. Gallo; on) S. L. Capellini y L. G. Gallo; oo) S. L. Capellini y L. G. Gallo; op) S. L. Capellini y L. G. Gallo; oq) S. L. Capellini y L. G. Gallo; or) S. L. Capellini y L. G. Gallo; os) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ot) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ou) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ov) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ow) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ox) S. L. Capellini y L. G. Gallo; oy) S. L. Capellini y L. G. Gallo; oz) S. L. Capellini y L. G. Gallo; pa) S. L. Capellini y L. G. Gallo; pb) S. L. Capellini y L. G. Gallo; pc) S. L. Capellini y L. G. Gallo; pd) S. L. Capellini y L. G. Gallo; pe) S. L. Capellini y L. G. Gallo; pf) S. L. Capellini y L. G. Gallo; pg) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ph) S. L. Capellini y L. G. Gallo; pi) S. L. Capellini y L. G. Gallo; pj) S. L. Capellini y L. G. Gallo; pk) S. L. Capellini y L. G. Gallo; pl) S. L. Capellini y L. G. Gallo; pm) S. L. Capellini y L. G. Gallo; pn) S. L. Capellini y L. G. Gallo; po) S. L. Capellini y L. G. Gallo; pp) S. L. Capellini y L. G. Gallo; pq) S. L. Capellini y L. G. Gallo; pr) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ps) S. L. Capellini y L. G. Gallo; pt) S. L. Capellini y L. G. Gallo; pu) S. L. Capellini y L. G. Gallo; pv) S. L. Capellini y L. G. Gallo; pw) S. L. Capellini y L. G. Gallo; px) S. L. Capellini y L. G. Gallo; py) S. L. Capellini y L. G. Gallo; pz) S. L. Capellini y L. G. Gallo; qa) S. L. Capellini y L. G. Gallo; qb) S. L. Capellini y L. G. Gallo; qc) S. L. Capellini y L. G. Gallo; qd) S. L. Capellini y L. G. Gallo; qe) S. L. Capellini y L. G. Gallo; qf) S. L. Capellini y L. G. Gallo; qg) S. L. Capellini y L. G. Gallo; qh) S. L. Capellini y L. G. Gallo; qi) S. L. Capellini y L. G. Gallo; qj) S. L. Capellini y L. G. Gallo; qk) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ql) S. L. Capellini y L. G. Gallo; qm) S. L. Capellini y L. G. Gallo; qn) S. L. Capellini y L. G. Gallo; qo) S. L. Capellini y L. G. Gallo; qp) S. L. Capellini y L. G. Gallo; qq) S. L. Capellini y L. G. Gallo; qr) S. L. Capellini y L. G. Gallo; qs) S. L. Capellini y L. G. Gallo; qt) S. L. Capellini y L. G. Gallo; qu) S. L. Capellini y L. G. Gallo; qv) S. L. Capellini y L. G. Gallo; qw) S. L. Capellini y L. G. Gallo; qx) S. L. Capellini y L. G. Gallo; qy) S. L. Capellini y L. G. Gallo; qz) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ra) S. L. Capellini y L. G. Gallo; rb) S. L. Capellini y L. G. Gallo; rc) S. L. Capellini y L. G. Gallo; rd) S. L. Capellini y L. G. Gallo; re) S. L. Capellini y L. G. Gallo; rf) S. L. Capellini y L. G. Gallo; rg) S. L. Capellini y L. G. Gallo; rh) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ri) S. L. Capellini y L. G. Gallo; rj) S. L. Capellini y L. G. Gallo; rk) S. L. Capellini y L. G. Gallo; rl) S. L. Capellini y L. G. Gallo; rm) S. L. Capellini y L. G. Gallo; rn) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ro) S. L. Capellini y L. G. Gallo; rp) S. L. Capellini y L. G. Gallo; rq) S. L. Capellini y L. G. Gallo; rr) S. L. Capellini y L. G. Gallo; rs) S. L. Capellini y L. G. Gallo; rt) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ru) S. L. Capellini y L. G. Gallo; rv) S. L. Capellini y L. G. Gallo; rw) S. L. Capellini y L. G. Gallo; rx) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ry) S. L. Capellini y L. G. Gallo; rz) S. L. Capellini y L. G. Gallo; sa) S. L. Capellini y L. G. Gallo; sb) S. L. Capellini y L. G. Gallo; sc) S. L. Capellini y L. G. Gallo; sd) S. L. Capellini y L. G. Gallo; se) S. L. Capellini y L. G. Gallo; sf) S. L. Capellini y L. G. Gallo; sg) S. L. Capellini y L. G. Gallo; sh) S. L. Capellini y L. G. Gallo; si) S. L. Capellini y L. G. Gallo; sj) S. L. Capellini y L. G. Gallo; sk) S. L. Capellini y L. G. Gallo; sl) S. L. Capellini y L. G. Gallo; sm) S. L. Capellini y L. G. Gallo; sn) S. L. Capellini y L. G. Gallo; so) S. L. Capellini y L. G. Gallo; sp) S. L. Capellini y L. G. Gallo; sq) S. L. Capellini y L. G. Gallo; sr) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ss) S. L. Capellini y L. G. Gallo; st) S. L. Capellini y L. G. Gallo; su) S. L. Capellini y L. G. Gallo; sv) S. L. Capellini y L. G. Gallo; sw) S. L. Capellini y L. G. Gallo; sx) S. L. Capellini y L. G. Gallo; sy) S. L. Capellini y L. G. Gallo; sz) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ta) S. L. Capellini y L. G. Gallo; tb) S. L. Capellini y L. G. Gallo; tc) S. L. Capellini y L. G. Gallo; td) S. L. Capellini y L. G. Gallo; te) S. L. Capellini y L. G. Gallo; tf) S. L. Capellini y L. G. Gallo; tg) S. L. Capellini y L. G. Gallo; th) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ti) S. L. Capellini y L. G. Gallo; tj) S. L. Capellini y L. G. Gallo; tk) S. L. Capellini y L. G. Gallo; tl) S. L. Capellini y L. G. Gallo; tm) S. L. Capellini y L. G. Gallo; tn) S. L. Capellini y L. G. Gallo; to) S. L. Capellini y L. G. Gallo; tp) S. L. Capellini y L. G. Gallo; tq) S. L. Capellini y L. G. Gallo; tr) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ts) S. L. Capellini y L. G. Gallo; tu) S. L. Capellini y L. G. Gallo; tv) S. L. Capellini y L. G. Gallo; tw) S. L. Capellini y L. G. Gallo; tx) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ty) S. L. Capellini y L. G. Gallo; tz) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ua) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ub) S. L. Capellini y L. G. Gallo; uc) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ud) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ue) S. L. Capellini y L. G. Gallo; uf) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ug) S. L. Capellini y L. G. Gallo; uh) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ui) S. L. Capellini y L. G. Gallo; uj) S. L. Capellini y L. G. Gallo; uk) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ul) S. L. Capellini y L. G. Gallo; um) S. L. Capellini y L. G. Gallo; un) S. L. Capellini y L. G. Gallo; uo) S. L. Capellini y L. G. Gallo; up) S. L. Capellini y L. G. Gallo; uq) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ur) S. L. Capellini y L. G. Gallo; us) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ut) S. L. Capellini y L. G. Gallo; uu) S. L. Capellini y L. G. Gallo; uv) S. L. Capellini y L. G. Gallo; uw) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ux) S. L. Capellini y L. G. Gallo; uy) S. L. Capellini y L. G. Gallo; uz) S. L. Capellini y L. G. Gallo; va) S. L. Capellini y L. G. Gallo; vb) S. L. Capellini y L. G. Gallo; vc) S. L. Capellini y L. G. Gallo; vd) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ve) S. L. Capellini y L. G. Gallo; vf) S. L. Capellini y L. G. Gallo; vg) S. L. Capellini y L. G. Gallo; vh) S. L. Capellini y L. G. Gallo; vi) S. L. Capellini y L. G. Gallo; vj) S. L. Capellini y L. G. Gallo; vk) S. L. Capellini y L. G. Gallo; vl) S. L. Capellini y L. G. Gallo; vm) S. L. Capellini y L. G. Gallo; vn) S. L. Capellini y L. G. Gallo; vo) S. L. Capellini y L. G. Gallo; vp) S. L. Capellini y L. G. Gallo; vq) S. L. Capellini y L. G. Gallo; vr) S. L. Capellini y L. G. Gallo; vs) S. L. Capellini y L. G. Gallo; vt) S. L. Capellini y L. G. Gallo; vu) S. L. Capellini y L. G. Gallo; vv) S. L. Capellini y L. G. Gallo; vw) S. L. Capellini y L. G. Gallo; vx) S. L. Capellini y L. G. Gallo; vy) S. L. Capellini y L. G. Gallo; vz) S. L. Capellini y L. G. Gallo; wa) S. L. Capellini y L. G. Gallo; wb) S. L. Capellini y L. G. Gallo; wc) S. L. Capellini y L. G. Gallo; wd) S. L. Capellini y L. G. Gallo; we) S. L. Capellini y L. G. Gallo; wf) S. L. Capellini y L. G. Gallo; wg) S. L. Capellini y L. G. Gallo; wh) S. L. Capellini y L. G. Gallo; wi) S. L. Capellini y L. G. Gallo; wj) S. L. Capellini y L. G. Gallo; wk) S. L. Capellini y L. G. Gallo; wl) S. L. Capellini y L. G. Gallo; wm) S. L. Capellini y L. G. Gallo; wn) S. L. Capellini y L. G. Gallo; wo) S. L. Capellini y L. G. Gallo; wp) S. L. Capellini y L. G. Gallo; wq) S. L. Capellini y L. G. Gallo; wr) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ws) S. L. Capellini y L. G. Gallo; wt) S. L. Capellini y L. G. Gallo; wu) S. L. Capellini y L. G. Gallo; wv) S. L. Capellini y L. G. Gallo; ww) S. L. Capellini y L. G. Gallo; wx) S. L. Capellini y L. G. Gallo; wy) S. L. Capellini y L. G. Gallo; wz) S. L. Capellini y L. G. Gallo; xa) S. L. Capellini y L. G. Gallo; xb) S